

《汉字》巡展：

让古籍里的文字“活”起来

十二生肖木雕版印刷、古诗词活字印刷、甲骨文对对碰、甲骨考古挖掘和拓印……在第42个国际博物馆日来临之际，上海市语言文字工作委员会和中国文字博物馆全力打造的《汉字》巡展昨天在上海儿童博物馆拉开帷幕。这是《汉字》巡展启动以来，首次为青少年专门设计展览内容，核心设计理念就是“让古籍里的文字‘活’起来”，为青少年提供生动活泼的汉字文化体验，弘扬中华汉字文化。

在过去几千年历史发展中，汉字的字形已经发生了很大的变化。本次巡展除了用展板的形式，向参观者介绍甲骨文、小篆、隶书等不同书体的变化历史，也通过各种互动活动，让古籍里的汉字“活”起来，带领孩子

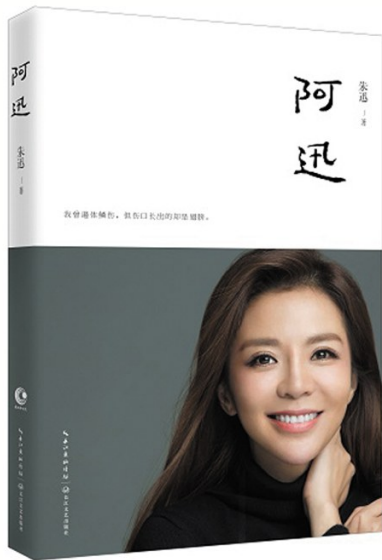
们走进“追本溯源、探秘汉字”的奇幻之旅。与此同时，由中国文字博物馆开设的“甲骨学堂”首次来到上海，在节假日开展汉字教育活动。

据悉，本次巡展还将走进上海外国语大学、上海杉达学院、上海市行政管理学校（上海市珠峰中学）、华东师范大学第四附属中学等不同学段的学校。留学生以及在沪内地民族班学生也将受邀参加这些活动。华东师大四附中则将展期延续到9月，将结合小学结业季、暑期少年宫、新生入学教育开展系列活动，辐射兄弟学校和周边社区。

（来源：文汇报 记者张鹏 通讯员焦菁）

主持人朱迅推出随笔集《阿迅》

回望奋斗的青春



在条件这么好，孩子们怎么了？……我把自己出国回国的心路历程和盘托出，希望能在那个无助的夜晚陪伴你，鼓励你，握住你冲动的手。”

在《阿迅》中，朱迅坦承自己与王志结识、因父亲的病而彼此依靠、谣言四起时相互信任、携手走过15年的过程。分享会上，朱迅回忆，嫁给王志前，她去了他的湖南老家，看到只有三面墙的房子，朱迅自问：“是什么样的力量让这个湖南伢子从这间房里走出湖南、走进北京、走进中央台，走进了自己的梦想？……我拼搏过，从北京到东京。但我的路远没有他的那么难。人生长着呢，跟着这样的男人，心里踏实。因为没有什么他挡不住的风雨、扛不起的担当！”

如今，两人生活美满，家庭幸福。朱迅想用自己的经历告诉青年人：生活会让你遍体鳞伤，但我们仍要相信，伤口长出的会是翅膀。

打磨两年，王志点评“一锅乱炖”熬成“佛跳墙”

《阿迅》细心打磨了两年，朱迅说：“书如镇纸，压住轻飘飘的自己，把三十年的皱褶一条条展开；字如清水，洗涤蒙尘的灵魂，让心清透地发出温暖的光……我努力维持着自己文字的本色，不让她不属于我的颜色沾染，更不想让她被所谓利益浸透，无利可图、无路可退，手指翻飞，倒逼出个‘真’字。真实就是价值，写真听真看真感受。”

作为第一读者的王志将朱迅的文章概括为“三个优点、两个问题、二条建议”。“三个优点”即文笔好，流畅干净；专注勤奋，拥有工匠精神；细节捕捉能力强，生动细腻。“两个问题”：为什么要写？写给谁看？而“二条建议”，王志笑说：一、把自己放得越低才能站得越高，字里行间不要有无意地流露出披着外套的优越感，化了妆的炫耀。二、在个性中找共性，在共性中飞扬个性。要心存敬畏，怀有崇高感去书写文字……

三十年的阅历，在朱迅看来都是成长的邀请，每个绊脚的坎儿都是登高的台阶。记录不难，难在袒露自己、展示脆弱的勇气，以及对经历的总结和未来的追问。两年时间，朱迅交出的《阿迅》成稿终于将王志评价的“一锅乱炖”熬成了出版人金丽红所说的“佛跳墙”。

来源：新华网

近日，迟子建的最新小说《候鸟的勇敢》由人民文学出版社出版，这部小说以候鸟迁徙为背景，讲述了东北一座小城里的浮尘烟云。从1986年在《人民文学》发表首部中篇《北极村童话》，到2018年出版这部《候鸟的勇敢》，三十多年的时间里，迟子建共发表了五十多部中篇，它们的体量多是三五万字，但这部中篇有八九万字，是她最长的一部中篇小说。迟子建亲手为新书画了羽毛插画，用在扉页和内文页角。

因为有了预设字数的限制，在写作过程中，迟子建下笔多有节制，及时将多处情节和细节消隐，不以恢弘示人，在有限的篇幅中展现出了极高的叙事水准。她以干净唯美的笔触，直面现实世界的罅隙、日常的波澜。她写那些精神迷途之人的爱与悲痛，写他们的欲望与沉溺。人民文学出版社副总编辑评价：迟子建的小说的特点用一个字来概括就是“淳”，淳厚、淳朴、淳美……篇幅虽不长，却容量丰厚，饱满有力度，是她写作功力的体现。

迟子建在小说的后记中写道：“我们所面对的世界，无论文本内外，都是波澜重重。夕阳光影下的人，也就有了种种心事。所以《候鸟的勇敢》中，无论善良的还是作恶的，无论贫穷的还是富有的，无论衙门里还是庙宇中人，多处于精神迷途之中。”迟子建的书写正如东北白雪苍茫的黑土地，白色的一面是良善，黑色的一面是恶念丛生的世间，没有人比她更能击中那些世情中的善恶了。

作为出身东北，并且长期致力于躬耕书写东北的作家，迟子建对这片土地爱的热烈与深沉，她以一支莽莽之笔写就对东北的眷眷之心，为读者提供了一个习焉不察，充满体温的文学东北。《候鸟的勇敢》既写出了东北的落寞，也写出了东北的生机。她触及东北根深蒂固的社会问题，比如人情社会与体制迷思，又将“有情”藏匿在东北严峻的社会现实背后，红尘未了的德秀师父，老实憨厚的张黑脸，他们因孤独与善良而相拥的情感。这些人事、情事、心事融汇到东北莽莽荒野中，汇聚成迟子建的文字力量。阿来所评价的迟子建：有了俄国地理学家的对乌苏里的考察记录，那些土地就成为了俄罗斯真正的边疆。而有了如迟子建这一系列文字的书写，黑龙江岸上这片广大的黑土地，也才成为中国人意识中真实可触的、血肉丰满的真实存在。

在人民文学出版社与蓬蒿剧场特别策划的《候鸟的勇敢》朗读首发会上，来自全国各地、不同职业身份的读者接力朗读了新书片段，阿来则用四川话朗读了《候鸟的勇敢》的结尾。

在对谈环节，阿来提到迟子建小说结构的丰富，层层“交响”。他认为在中国，很多作家只关注人与人之间的关系，很少注意到自然界与人的关系，而迟子建的这部小说从自然界出发，用候鸟的生命形态对小说的主要人物形成一种灵魂上的启示和救赎，自然与人形成了一个互相映衬、互相对比、最后互相提升的关系，这是一部品质很好的小说，好小说值得用各种语言去朗读。

迟子建分享了创作感受，她始终钟情于自己生活的黑土地，依然能在这片土地里面发现当下生活里我们所面临的焦虑、矛盾、欢笑、坚忍，探讨了我们在面临的自然生态的潜在威胁、人际关系的复杂、贫富差距造成的心理错位等等各种问题，在小说中尽自己现在的思考和能力去实践。评论家潘凯雄认为迟子建的这部作品呈现了社会的多样性、复杂性，呈现着这个社会的进步以及它的问题，也呈现了它的变化，新时代新经济正在重塑新的生态。

来源：新华网

迟子建谈新作《候鸟的勇敢》：

我们面对的世界波澜重重

